



FOXTROT

UNA PELICULA DE SAMUEL MAOZ


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
La Biennale di Venezia 2017
Venezia 74
Competition

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2017



MICHAEL Y DAFNA SE QUEDAN DESTROZADOS
CUANDO LOS OFICIALES DEL EJÉRCITO SE
PRESENTAN EN SU CASA PARA ANUNCIARLES
QUE SU HIJO JONATHAN HA FALLECIDO.

Michael ve cómo crece su rabia ante las excesivas muestras de luto de sus familiares y las palabras bienintencionadas de los burócratas del ejército. Su mujer, sedada, descansa. Mientras tanto, Michael se sumerge en una espiral de ira para experimentar uno de esos giros insondables de la vida, a la altura de las surrealistas experiencias de su hijo mientras realizaba su servicio militar.



COMENTARIOS DEL GUIONISTA-DIRECTOR

SAMUEL MAOZ

Einstein dijo que la coincidencia es la manera que tiene Dios de permanecer anónimo. Foxtrot es un baile de un hombre con su destino. Es una parábola filosófica que intenta deconstruir ese difuso concepto llamado 'destino' a través de una historia sobre un padre y un hijo. Están lejos uno del otro, pero a pesar de la distancia y la separación, intercambian sus destinos y a partir de entonces, ya nunca serán los mismos. He querido abordar la brecha que existe entre las cosas que controlamos y las que están fuera de nuestro control.



Quise que mi historia tuviera el formato de una tragedia griega clásica en la que el héroe crea su propio castigo y lucha contra cualquier persona que intenta salvarlo. Es evidente que no sabe cuál será el resultado de sus actos.

Por el contrario, está haciendo algo que parece correcto y lógico. Y esa es la diferencia entre una coincidencia casual y una coincidencia que parece una confabulación del destino. El caos se ha instalado. El castigo corresponde al pecado en su forma exacta. Hay algo clásico y circular en este proceso. Sin olvidar ese toque de ironía que siempre viene asociada con el destino. La estructura de una tragedia griega en tres actos me pareció una plataforma dramática perfecta para hacer realidad mi idea.



Quería contar una historia que pudiera ajustarse a la insólita realidad en la que todos vivimos. Una historia que transmitiera un mensaje tanto local como universal. Una historia sobre dos generaciones: la segunda generación de supervivientes del Holocausto y la tercera generación. Y cada una de ellas sufrió un trauma durante su servicio militar. Se nos impuso una parte de esta interminable situación traumática y parte de ella hubiera podido evitarse. Un drama sobre una familia que se separa y vuelve a reunirse. Un conflicto entre amor y culpa; un amor que debe enfrentarse a un dolor emocional extremo. Y como en mi anterior película, Lebanon, he querido seguir investigando una dinámica humana que se desarrolla en una unidad cerrada, pero con un enfoque que combina crítica y compasión.

La película tiene un plano en el que se ve la pantalla de un ordenador portátil con un aviso de duelo y junto a él un bol con naranjas. Este fotograma es la historia de mi país en cuatro palabras: naranjas y soldados muertos..

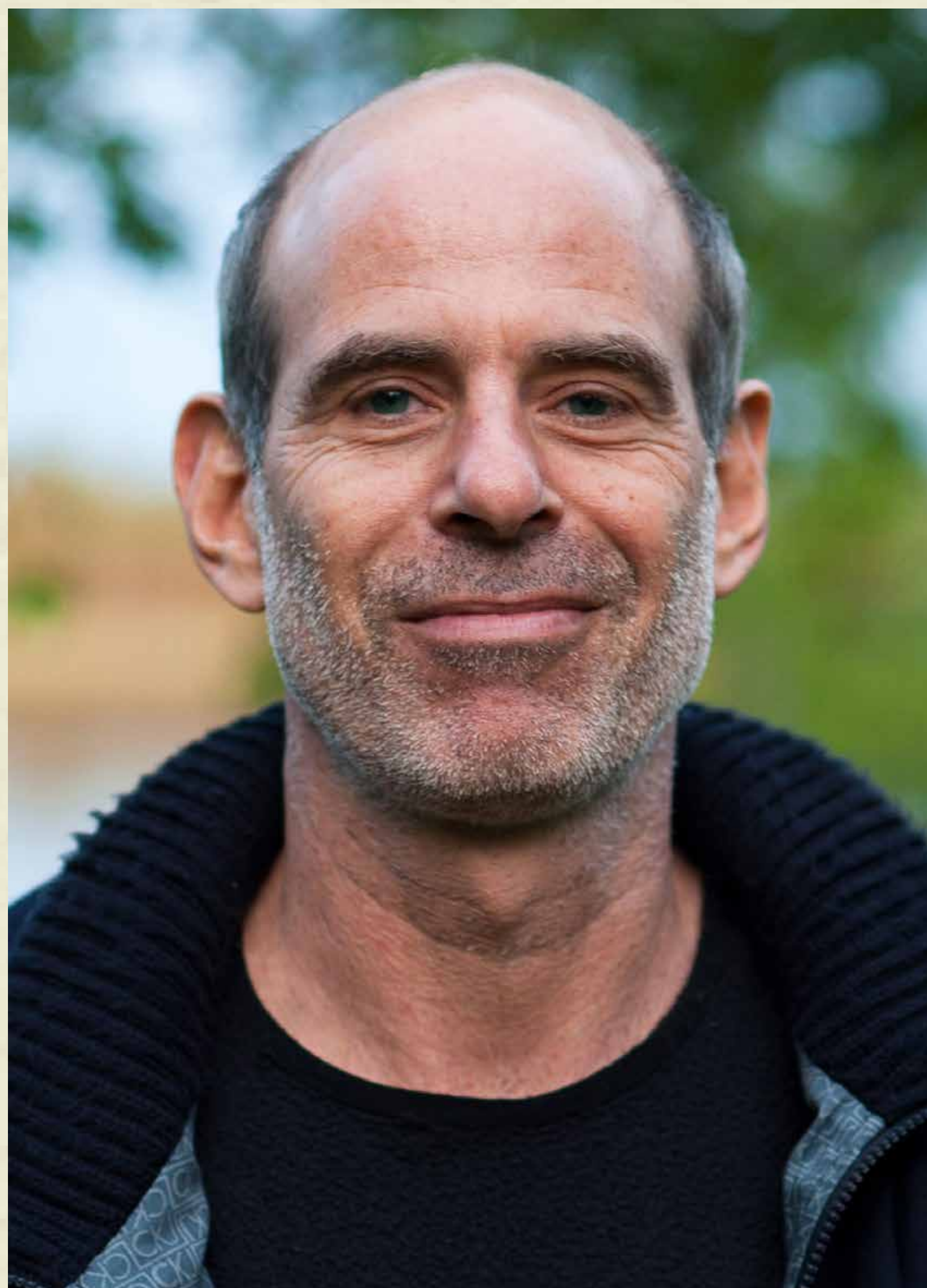


Cuando mi hija mayor iba al instituto nunca se despertaba a tiempo y para no llegar tarde me pedía que llamara a un taxi. Este hábito nos estaba costando mucho dinero y me parecía una prueba de mala educación. Una mañana me enfadé y le dije que cogiera el autobús como hace todo el mundo. Y si por eso llegaba tarde, pues llegaría tarde. Así aprendería a levantarse a tiempo. Su autobús era la línea 5.

Media hora después de que se fuera vi en una página web que un terrorista se había inmolado en la línea 5 causando la muerte de decenas de personas. La llamé al móvil pero la línea estaba sobrecargada debido al atentado. Media hora después volví a casa. Había llegado tarde y no cogió el autobús que había explotado. Vio cómo se alejaba de la parada y cogió el siguiente. Así que me siento muy afortunado de tener hijas ...



SAMUEL MAOZ (GUIONISTA-DIRECTOR)



Nació en Tel Aviv en 1962. A los 13 años, le regalaron una cámara de cine de 8mm y un rollo de película. Quería recrear una escena de tiroteo que había visto en un western y colocó la cámara en las vías de un tren que se acercaba. La cámara se hizo añicos. Pero a los 18 años ya había hecho decenas de películas. Cuando era un joven soldado, formó parte de un destacamento de tanques. Se formó como artillero, disparando a barriles de combustible que explotaban como fuegos artificiales. Era como un juego en un parque de atracciones. Pero cuando estalló la guerra en junio de 1982, comprendió los horrores que conlleva ser artillero. Terminó sus estudios de cinematografía en 1987, pero tardó otros 20 años en hacer su primer largometraje titulado Lebanon. Sólo se ha puesto un traje en dos ocasiones: en su Bar-Mitzvah y cuando ganó el León de Oro en Venecia por Lebanon. Ocho años después escribió y dirigió Foxtrot, su segunda película.

2009: LEBANON Largometraje

2005: THE INSUFFERABLE LIGHTNESS Documental de televisión

1999: THE KING LIVES Ficción para televisión

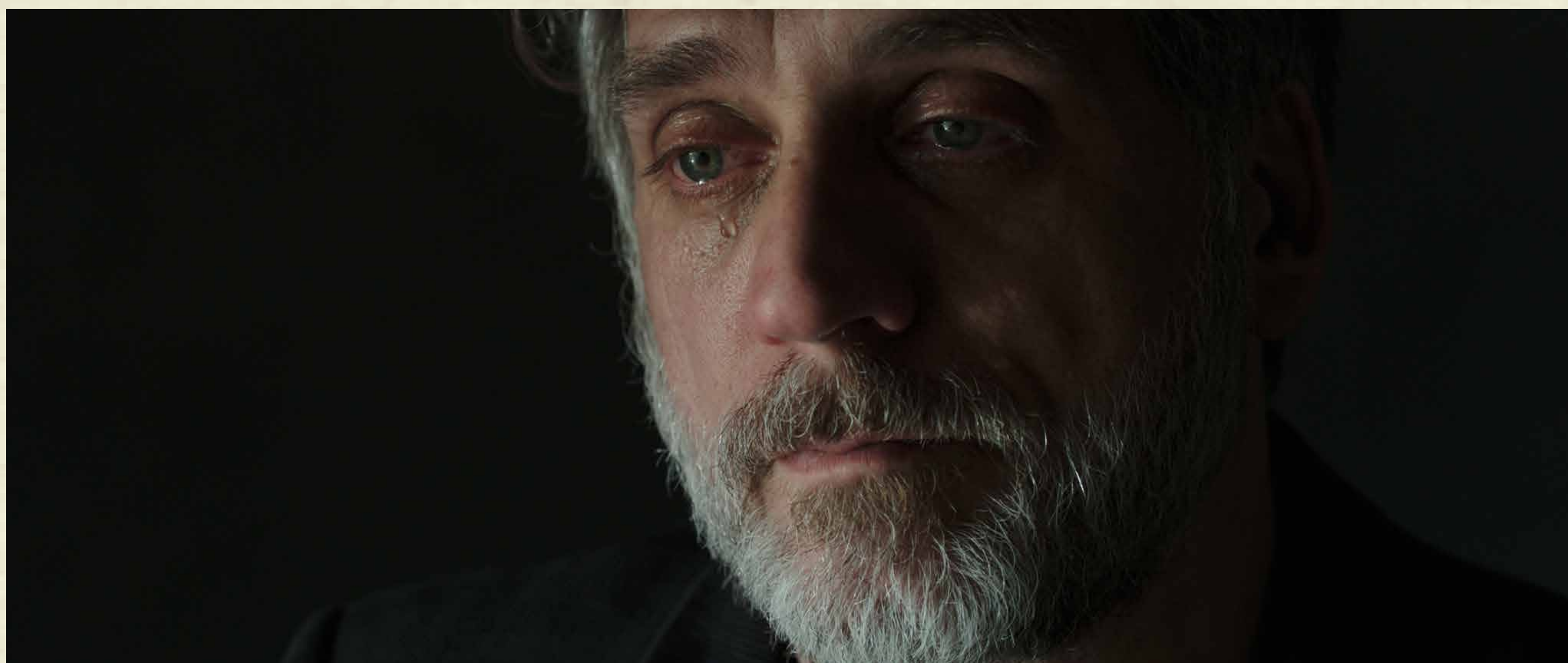
SARAH ADLER COMO DAFNA



Sarah Adler es una actriz francesa e israelí. Es conocida por sus papeles en películas como Meduzot (Jellyfish) dirigida por Etgar Keret y Shira Geffen; Stones, dirigida por Raphael Nadjari; Nuestra Música, dirigida por Jean-Luc Godard; y María Antonieta de Sofia Coppola. Sarah fue nominada al Premio del Cine Europeo en la categoría de Mejor Actriz por su trabajo en Nuestra música y a un Premio Ophir a la Mejor Actriz por su actuación en Meduzot (Jellyfish), que ganó la Cámara de Oro del Festival de Cine de Cannes

. Más recientemente, colaboró en dos ocasiones con Amos Gitai en sus películas Ana Arabia y Tsili. En 2015, la película Aya, en la que Sarah Adler es la protagonista, fue nominada en la categoría de cortometrajes en los Oscar norteamericanos.

LIOR ASHKENAZI COMO MICHAEL



Lior Ashkenazi ha ganado numerosos premios en el cine y la televisión israelí. No tardó en convertirse en una de las mayores estrellas del cine israelí después de su trabajo en Hatuna Meuheret (Late Marriage) de Dover Kosashvili, que se estrenó en Cannes en 2001 en la sección Un Certain Regard. En 2011 recibió elogios de la crítica por su papel en la película de Joseph Cedar, Hearat Shulayim (Pie de página), que se estrenó en Cannes el mismo año y que ganó el premio al Mejor Guión. Hearat Shulayim (Pie de página) también fue nominada a Mejor Película en Lengua Extranjera en los Oscar. En 2016 Lior trabajó con Richard Gere en Norman, el hombre que lo conseguía todo, la siguiente película de Joseph Cedar. Acaba de terminar el rodaje de Foxtrot, la última película de Samuel Maoz. Lior Ashkenazi también es conocido por protagonizar Lalehet al hamayin (Caminar sobre las aguas) de Eytan Fox, que inauguró la sección Panorama en la Berlinale de 2004. Antes de ese trabajo, Lior protagonizó Hatuna Meuheret (Late Marriage) que se estrenó en Cannes en 2001 y fue seleccionado en la sección Un Certain Regard. También es conocido por su papel en la exitosa serie de televisión En terapia. Su papel más reciente en televisión es en la serie The Exchange Principle (2016), en la que encarna a un ex detective forense que vive en la calle y que vuelve para investigar su último caso. Lior ha recibido dos veces el premio al Mejor Actor que concede la Academia de Cine de Israel, por sus papeles en Hatuna Meuheret (Late Marriage) y Pie de página. También fue nominado a ese premio en otras ocasiones. Lior también fue nominado a Mejor Actor en lo Premios Asia Pacific Screen de Australia por su actuación en Pie de página y recibió el High Commendation a la Mejor Interpretación de un Actor en 2012.





REPARTO PRINCIPAL

Lior Ashkenazi:

Michael

Sarah Adler:

Dafna

Yonatan Shiray:

Jonathan

Gefen Barkai:

Jefe del destacamento

Dekel Adin:

Soldado colocando las latas

Shaul Amir:

Soldado con auriculares

Itay Exlroad:

Soldado bailarín

Danny Isserles:

Oficial militar

Itamar Rotschild:

Oficial religioso ejército israelí

Roi Miller:

Médico militar

Arie Tchnerer:

Oficial de alto rango

Yehuda Almagor:

Avigdor, hermano de Michael

Alma:

Shira Haas

Karin Ugowski:

Madre de Michael

EQUIPO TÉCNICO PRINCIPAL

Guionista y Director:

Samuel Maoz

Director de Fotografía:

Giora Bejach

Montaje:

Arik Lahav Leibovich

Guy Nemesh

Diseño de Sonido y

Dirección Musical:

Alex Claude

Mezclas de Sonido:

Samuel Cohen

Mezclas de Re-grabación:

Ansgar Frerich

Banda Sonora Original:

Ophir Leibovitch

Amit Poznansky

Diseño de Producción:

Arad Sawat

Diseñadora de Vestuario:

Hila Bargiel

Maquillaje:

Barbara Kreuzer

Directora de Casting:

Chamutal Zerem

Primer Ayudante del

Director:

Adin Wiener

Productores Asociados:

Meinolf Zurhorst

Olivier Père

Rémi Burah

Dan Wechsler

Jim Stark

Jefa de Producción:

Dorissa Berninger

Coproductores:

Jonathan Doweck

Jamal Zeinal Zade

Productores:

Michael Weber

Viola Fügen

Eitan Mansuri

Cedomir Kolar

Marc Baschet

Michel Merkt



DATOS TÉCNICOS

Título original: Foxtrot **Duración:** 113 min **Ratio de Aspecto:** 2.39:1 **Formato:** 2K

Sonido: 5.1 **Year:** 2017 **Idioma Original:** Hebrew, Arabic, German

Países de Producción: Israel / Germany / France / Switzerland, 2017

Compañías de Producción: Spiro Films, Pola Pandora Filmproduktions GmbH, A.S.A.P. Films, KNM

Compañías de Coproducción: Bord Cadre Films, Arte France Cinema

En asociación con: Arte France, ZDF / arte

Con el apoyo de: Israel Film Fund, Medienboard Berlin Brandenburg with the financial support of Investitionsbank des Landes Brandenburg, Eurimages, German Federal Film Board with the support of the German-French Commission, German Federal Film Fund, Aide aux Cinémas du Monde, Centre National du Cinéma et de l'image animée, Ministère des affaires Etrangères et du Développement International, Institut Français, Mifal Hapais, The Israel Film Council, Ministry of Culture & Sports.



 **wandavisión**

Av. Europa, 16 Ch. 1

28224 - Pozuelo (Madrid)

+34 913517283

prensa@wanda.es

www.wanda.es