

wanda natura
presenta

100

DÍAS DE SOLEDAD

Una película de José Díaz

PRODUCIDO POR
José María Morales

DIRIGIDO POR
José Díaz y Gerardo Olivares

wanda films

rtve



cameo

FILMIN

wanda visión

ESTRENO EN CINES EL 16 DE MARZO

100

DÍAS DE SOLEDAD

Una película de José Díaz



www.wanda.es

CONTENIDOS

1	2	3	4	5
EL DIRECTOR	REFERENTES	ACTUALIDAD	LA PELÍCULA LA EXPERIENCIA	LA NATURALEZA
			6	7
			OTROS OBJETIVOS DE LA PELÍCULA	LA PELÍCULA CÓMO SE HIZO

1

EL DIRECTOR

*Una película dirigida y protagonizada por José Díaz en la que todas las imágenes de los 100 DÍAS DE SOLEDAD
están rodadas por él mismo.*



EL DIRECTOR

100 DÍAS DE SOLEDAD

José Díaz encontró en el Parque de Redes las puertas de un paraíso íntimo. Fue hace diez años cuando localizó una cabaña que le abrió las veredas de uno de los parajes donde seres humanos, fauna y vegetación mantienen suscrita la vieja alianza del equilibrio y del respeto. Ese fue el misterio que atrapó a José Díaz. Y no quiso preservarlo para sí. Jornadas de caminata, silencio y espera, entre la nieve,

la umbría de los bosques o las praderas de pastos permitieron a este fotógrafo y naturalista dar con el secreto de la armonía de un territorio próximo al cielo. El enigma que Díaz encontró en los altos territorios de la montaña asturiana ha quedado materializado en esta película en las que todas las imágenes han sido rodadas por él mismo durante los 100 DÍAS DE SOLEDAD.

Esta película existencial, de belleza natural, nos invita a la meditación, a tomar conciencia de la realidad, a reflexionar sobre quiénes somos y cómo nos relacionamos con nuestro entorno. La soledad y la naturaleza son vínculos fundamentales para encontrar la esencia de uno mismo. Esta es la primera experiencia como director de José Díaz, para la que ha contado con la colaboración del di-

rector Gerardo Olivares, pionero en nuestro país en introducir rodajes de naturaleza en el cine de ficción, y del productor José María Morales, principal productor y distribuidor español de películas de naturaleza (*Cantábrico*, *Guadalquivir*, *Planeta Tierra*, *Nómadas del Viento*).



2

REFERENTES

Existen muchos ejemplos de retiros de soledad y supervivencia, que siempre han sido considerados como experiencias fascinantes, inspiradoras de todo tipo de ideas, teorías y evocaciones.



REFERENTES

100 DÍAS DE SOLEDAD

H.D. Thoreau (1817-1862) nació en Concord, Massachusetts, se definió a sí mismo como un místico, un trascendentalista y un filósofo de la naturaleza. El 4 de julio de 1845, Thoreau se traslada a vivir en la cabaña que él mismo había construido en Walden Pond. Durante dos años escribe allí la obra homónima en la que describe su economía doméstica, sus experimentos en agricultura, sus visitantes y vecinos, las plantas y la vida salvaje. Walden o La vida en los bosques es la historia de un experi-

mento original, sin precedentes literarios. «Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente, enfrentar solo los hechos esenciales de la vida, y ver si no podía aprender lo que ella tenía que enseñar, no fuese que cuando estuviera por morir descubriera que no había vivido».

Richard Proenneke (1916-2003). Con 52 años dejó atrás su pasado para embarcarse en la aventura de su vida y buscar, en esencia, su libertad. Se retiró, en soledad,

a un lugar recóndito de Alaska, donde construyó a mano una cabaña y pasó los siguientes 30 años en armonía con su entorno. Asceta de su pasado, la historia le ha convertido en uno de los más famosos eremitas de Norteamérica.

Sylvain Tesson (1972), escritor y aventurero, se prometió a sí mismo “vivir como un ermitaño en el fondo de los bosques” antes de los cuarenta con el propósito de alejarse del mundo y conocerse. Este empeño le

llevó a las inmediaciones del lago Baikal, situado en la taiga rusa. Durante seis meses, vivió en la cabaña de un geólogo provisto de comida, una surtida biblioteca de sesenta títulos, material de supervivencia, y una admirable fortaleza interior. A lo largo de ese tiempo, recogió en un diario todo tipo de reflexiones personales, citas y poemas, que constituyen el variado, hondo y entretenido ensayo: *La vida simple*; Premio Médicis (2011), y finalista de los Renaudot y Femina.



3

ACTUALIDAD

Las experiencias en condiciones de supervivencia y soledad han poblado, igualmente, nuestras fantasías más cargadas de fascinación, desde las lecturas en la adolescencia (Robinson Crusoe), a la filmografía más actual (El cazador-Derzu Usala, Náufrago, etc.)



ACTUALIDAD

100 DÍAS DE SOLEDAD

Hoy en día existe una fuerte tendencia a recrear y mostrar situaciones similares o cercanas, mediante realities como Supervivientes, Perdidos en la Isla, Perdidos en la Tribu, El último superviviente, La Isla de los famosos, Frank de la jungla, Desafío Calleja, etc.

Sin embargo, en la mayoría de éstos, las relaciones interpersonales de los participantes, los juegos de eliminación, y hasta comportamientos zafios, priman sobre lo que es una auténtica supervivencia.

En otros, algo más rigurosos, las condiciones que nos muestran son falsas: la persona está acompañada por un equipo de profesionales, se dispone de medios y de alimentos, y sólo se recrean situaciones para ser filmadas, etc.

En ninguno de estos casos se encuentra un individuo solo, aislado y confinado durante 100 DÍAS DE SOLEDAD y supervivencia. Con nuestra película, el espectador podrá asistir con todo lujo de detalles a una experiencia similar a aquellas que fueran

míticas, como las de Thoreau, Proenneke o Tesson, que van a llegar a todos los espectadores para ser vividas juntamente con José Díaz. Hemos querido mostrar con todo rigor y dosis de veracidad, cómo fue el día a día en una situación así; cuáles fueron los problemas a los que se ha enfrentado el protagonista; cómo los resuelve, o cómo fracasa; cuáles fueron los recursos utilizados para sobrevivir a una experiencia tan exigente; cómo evitó morir de hambre y de frío, volverse loco, sufrir alucinaciones o escuchar voces; cómo mantuvo la facultad

de la voz tonificada, para que no se atrofiase su aparato fonador, etc. Y todo ello, en el inigualable Parque de Redes, Reserva de la Biosfera, con su asombroso catálogo de escenarios mágicos y de fauna salvaje en libertad. Sin duda, será un viaje apasionante y único para el espectador. Nada igual habrá experimentado hasta ahora. Viendo esta película podrá encontrarse así mismo a través de la singular vivencia de José Díaz en 100 DIAS DE SOLEDAD.



4

LA PELÍCULA LA EXPERIENCIA

“Como por gracia divina, y sin ninguna intención de búsqueda por mi parte, hace varios meses volvió a caer en mi poder Walden o La vida en los bosques, el maravilloso libro de Thoreau. Nada más empezar a leerlo, me di cuenta de que, aunque de forma evidentemente más humilde, mi experiencia vivencial de estos últimos años en Redes tenía muchos puntos en común y obedecía a intereses muy similares a los del pensador americano”

José Díaz



LA PELÍCULA. LA EXPERIENCIA

100 DÍAS DE SOLEDAD

Ya en la fase final de mi último libro, que presenté hace unos años, empezando inconscientemente a pensar en próximos proyectos, se me ocurrió la idea de intentar emular, casi dos siglos después, a este gran filósofo natural. Me planteé recluirme en mi cabaña durante un largo periodo de 100 días, siendo autosuficiente y desconectándome absolutamente del mundo real y sus avances. No dispuse de electricidad, ni móvil, ni televisión, ni internet, ni reloj... Solo yo con la naturaleza.

La película ha consistido en rodarme durante mi retiro de cien días en una cabaña en completa soledad, sin comunicación con el exterior, y en una situación de autosuficiencia, algo a lo que he enfrentado por primera vez en mi vida.

El periodo para este confinamiento ha sido el comprendido entre el 12 de septiembre y el 19 de diciembre de 2015. He elegido este

periodo porque es en el que más cambios en la naturaleza se producen para el disfrute de los espectadores: días todavía de verano, el otoño -la estación por excelencia en la montaña y en los bosques de Redes, la recolección de los frutos secos y bayas, la berrea del ciervo, las primeras lluvias, la bella otoñada multicolor y la caída de las hojas-, hasta llegar al mes más duro del año, en el que las fuertes nevadas cubren el paisaje y la luz del día brilla por su ausencia.

Fue una gran experiencia. Fui feliz, muy feliz, y además lo supe. Viví malos momentos, pero siempre eclipsados por los buenos. En cada caminata conté mis pasos hasta cien mil veces, manteniendo así activas las cuerdas vocales. Tras decenas de fracasos, conservé intacta la ilusión hasta el último momento. Viví sin la compañía de una televisión; el fuego me enseñó cómo hacerlo. Dispuse del tiempo a mi antojo, pero sin dejar de ser disciplinado. Sentí la dureza de la soledad de

forma implacable, y aprendí mucho de ella. Subsistí a base de austeridad y todavía me sobraron muchas cosas. Las heladoras duchas me mostraron que tras el sacrificio viene el beneficio. Repuse litros y litros de sudor hidratándome con agua pura, preciado tesoro hoy en día. Ante mis ojos se cruzaron más árboles de los que mucha gente verá a lo largo de sus vidas. Asistí al espectáculo del otoño y disfruté de las nieves del invierno. Comprobé cómo mi sombra iba alargándose día tras día, hasta casi escaparse de mí. Vi las altas copas de los árboles dibujadas en cielos multicolor. Disfruté del celestial sonido que el silencio produce. Atravesé kilómetros de bosque en busca de animales y aunque pocas veces los encontré, seguí haciéndolo con la misma pasión. Hice mías las palabras de Nelson Mandela, "*Fui capitán de mi alma, timón de mi destino*". Aunque lloré, sufrí, dudé, renegué..., fui inmensamente feliz.

LA PELÍCULA. LA EXPERIENCIA

100 DÍAS DE SOLEDAD

RECURSOS

En lo referente a la supervivencia, he contado con los siguientes recursos, recreando algunas de las condiciones de nuestros antepasados en las majadas de montaña:

- a. Seis gallinas y un gallo, que le proporcionaron de huevos. Hubo que tomar las medidas pertinentes para que el zorro y los mustélidos no acabasen con ellas, por las noches, sobre todo.
- b. Una pequeña huerta o invernadero, en donde crecieron lechugas, berzas, patatas...
- c. Un arroyo cerca de la cabaña, en donde se conservaron los alimentos frescos, en un tupperware a modo de nevera.
- d. Unas colmenas de donde obtener la miel.
- e. Un caballo para ayudarlo a transportar

el pesado equipo de filmación en largos desplazamientos.

- f. La farmacia de la naturaleza para aliviar las dolencias.
- g. Un saco de legumbres y varias latas.

El resto de los alimentos se obtuvieron de la recolección de frutos secos como castañas, avellanas y nueces, así como de bayas, como la zarzamora y los arándanos

Es importante reseñar que no hubo caza.

5

LA NATURALEZA

El Parque de Redes | Ecología y sostenibilidad



LA NATURALEZA

100 DÍAS DE SOLEDAD

EL MARCO. EL PARQUE DE REDES

El Parque de Redes, Reserva de la Biosfera, es uno de los pocos santuarios de fauna salvaje en libertad y con mayor biodiversidad de Europa. Además, atesora una riqueza paisajística incomparable. Otro dato a resaltar es que Asturias es una región tan singular que es posible estar completamente aislado del mundo a unas horas del portal de tu casa en la capital, Oviedo.

En este escenario ha tenido lugar la experiencia, lo que ha permitido obtener imágenes y escenas de incalculable valor estético y documental.

Además, José Díaz, como gran conocedor de la zona, ha sabido explotar al máximo todos los recursos de este parque: conoce los lugares de paso de fauna salvaje, los momentos del día idóneos para realizar avistamientos, lo que cada momento del año puede ofrecer en todo su esplendor, etc.

Por otra parte, como fotógrafo, decorador y autor de varios libros de naturaleza, José Díaz ha desarrollado lo que podríamos llamar un acercamiento estético hacia la naturaleza, siendo capaz de captar escenas de mágica belleza, y que son uno de los soportes de esta película para el deleite de los espectadores.

ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD

A pesar de los gravísimos daños que hemos perpetrado a nuestro entorno natural, aún estamos a tiempo de rectificar y buscar otros modelos de desarrollo menos agresivos y que tengan en cuenta toda la sabiduría y experiencia de nuestros mayores. Y a tiempo, también, de replantear una sociedad -que en muchos casos tiende a la patología- para que sea capaz de educar en valores a nuestros jóvenes.

Con esta película pretendemos, entre muchos otros objetivos, transmitir la idea de que la naturaleza es la gran proveedora del ser humano, generosa y dadivosa, si esta-

blecemos con ella una relación basada en el respeto y la sostenibilidad.

Creemos que son valores de vital importancia, de gran dimensión educativa. En definitiva, valores que es urgente recuperar y potenciar.



6

OTROS OBJETIVOS DE LA PELÍCULA

*Vuelta a
los orígenes*

*Cuestionar el
frenético progreso*

*Movimiento
Slow*

*Espíritu aventurero
Fuerza mental.*

*Confinamiento y
superación psicológica*



OTROS OBJETIVOS DE LA PELÍCULA

100 DÍAS DE SOLEDAD

VUELTA A LOS ORÍGENES

Nos encontramos en un momento en que nadie discute la importancia que tiene para el futuro del planeta el desarrollar modos de vida menos agresivos con el entorno. Así mismo, tras décadas de frenético desarrollo a cualquier precio, en las sociedades más evolucionadas comienzan a tomar fuerza tendencias neorrurales que buscan el respeto, la vuelta a lo esencial, a lo genuino, asomarse a las raíces, inspirarse en la sabiduría tradicional y en sus modelos de desarrollo.

Y cada vez son más los jóvenes que, ante la falta de trabajo en las grandes ciudades, y ante la deshumanización y desarraigo de las mismas, e inspirados en las firmes con-

vicciones que antes citábamos, emprenden un viaje de vuelta a los pueblos, a los campos, para afrontar iniciativas en explotaciones sostenibles y cultivos ecológicos, experiencias hacia la producción de alimentos más sanos y de mayor calidad.

Internet ofrece un mundo de posibilidades a la hora de dar viabilidad a este tipo de iniciativas, y que siempre funcionan, pues hay un gran nicho de mercado que demanda este tipo de productos, con todo este valor añadido, fruto del esmero y del cariño. Esta película es una invitación a la vuelta a los orígenes.

CUESTIONAR EL FRENÉTICO PROGRESO

José Díaz es una persona que lleva mucho tiempo cuestionando la dependencia y, en muchos casos, el secuestro que el ser humano, y sobre todo los más jóvenes, tenemos con las nuevas tecnologías.

Se muestra preocupado por los efectos que sobre la salud tendrá esta proliferación de aparatos, ondas, radiaciones, etc. Pero también por cómo están alterando las relaciones humanas y familiares. Y, además, por cómo estos medios están interfiriendo en nuestra relación con la realidad, con la naturaleza, con el mundo, con las personas en carne y hueso...La realidad "real" está siendo sustituida por la realidad virtual y on-line; cada

vez nos quedamos habitando esta última, en detrimento de la primera.

Con esta película se pretende demostrar que en pleno siglo XXI, se puede sobrevivir sin todo eso. En la época de Thoreau, el confinamiento o supervivencia en una cabaña significaba renunciar a muchas cosas. Hoy todo ha cambiado. Estamos secuestrados por los productos del "progreso", y somos esclavos de ellos. Pues bien, vamos a demostrar que hoy en día también se puede vivir sin todo eso, y que las relaciones con la realidad pura y dura nos proporcionan vivencias intensas y profundas, mágicas e inigualables, por-

OTROS OBJETIVOS DE LA PELÍCULA

100 DÍAS DE SOLEDAD

MOVIMIENTO SLOW

que la naturaleza es una fuente de sabiduría y curación.

También queremos analizar y cuestionar el actual modo de vida gobernado por las ambiciones, el poder, la riqueza, las relaciones deshumanizadas, la codicia, el egoísmo...

En la actualidad, el individuo moderno vive sumido en una particular carrera de obstáculos en la que controlar el cronómetro hasta la milésima determina nuestra existencia. Las ciudades se vuelven anónimas y levitamos, sumidos en nuestro peculiar universo de intereses. La prisa es el motor de todas nuestras acciones y envuelve nuestra vida acelerándola, economizando cada segundo, rindiendo culto a una velocidad que no nos hace ser mejores.

El movimiento Slow no pretende abatir los cimientos de lo construido hasta la fecha. Su intención es iluminar la posibilidad de llevar una vida más plena y desacelerada, haciendo

que cada individuo pueda controlar y adueñarse de su propio periplo vital.

En retiros como éste, se toma conciencia plenamente del ritmo frenético de nuestra vida cotidiana, y nos damos cuenta de que podemos modificar este ritmo, de tal forma que otorguemos plenitud a cada momento y acción del día, que paladeemos cada segundo con intensidad y conciencia.

La actitud contemplativa nos integra en el medio y puede ser el refugio de ideas brillantes que nos ayuden positivamente en nuestro proceder. El movimiento Slow quiere dar herramientas a los individuos para

que sus existencias no sean una mera sucesión de escenarios encadenados, desprovistos de emociones.

OTROS OBJETIVOS DE LA PELÍCULA

100 DÍAS DE SOLEDAD

ESPÍRITU AVENTURERO. FUERZA MENTAL.

Otro de los propósitos de la película es mostrar una situación de supervivencia y soledad en toda su expresión, al tiempo que mostramos también los recursos con los que el ser humano ha de batallar en esa situación extrema. Elementos como la fuerza mental, el espíritu de sacrificio, la contención, la fuerza de voluntad, la concentración y el afán de superación se pondrán de manifiesto. Son valores de vital importancia para el ser humano y que también se están perdiendo, por lo que pretendemos ponerlos en valor con toda la energía.

Hay que mantener una excelente forma física, como es el caso de José, acompañada de unos hábitos de alimentación y salud muy

rigurosos. En la cabaña hay que ser muy metódico y organizado, saber recolectar en los momentos oportunos, hacer acopio de frutos secos y bayas, y saber dosificar estos alimentos. Hay que ser capaz de superar la soledad y el aislamiento. Hay que explotar al máximo las capacidades del ser humano para vencer y superar las situaciones más extremas... Despertar los sentidos adormecidos por el estilo de vida que llevamos. Experimentar sensaciones como sentir miedo, ilusión, cansancio, soledad, silencio, paz, excitación, emoción... Tener vivencias diferentes al común de los mortales.

Todo este día a día ofrecerá al espectador imágenes muy impactantes.

CONFINAMIENTO Y SUPERACIÓN PSICOLÓGICA

Otro de los efectos de la soledad son los psicológicos. Las situaciones de aislamiento y supervivencia pueden generar efectos sobre la psicología y la salud mental del individuo, con la aparición de delirios, escuchar voces, confusión, pérdida de la noción del tiempo, etc. Además, se pueden producir problemas en el aparato fonador, por su atrofia.

Desde el punto de vista de la psicología, será muy interesante presenciar cómo un superviviente confinado lucha para superar estos posibles problemas, asistiendo también a su evolución en cuanto a efectos sobre el ánimo, la personalidad, etc.

Hemos visto en algunas películas como Náufrago, de Tom Hanks, cómo daba vida a un compañero imaginario, Wilson, personificado en la pelota de rugby, y con quien hablaba permanentemente para mantener las facultades de comunicación y expresión oral, tan importantes para la salud mental.



7

LA PELÍCULA
CÓMO SE HIZO

Todas las imágenes rodadas durante los 100 DIAS DE SOLEDAD las ha rodado José Díaz con su propio equipo



LA PELÍCULA. CÓMO SE HIZO

100 DÍAS DE SOLEDAD

LAS FILMACIONES

Han sido realizadas por José Díaz, en su totalidad. Se han empleado las siguientes cámaras:

- a. **Una cámara fija**, ya sea en el interior de la cabaña, como en el exterior, que ofrezca planos amplios y generales.
- b. **Varias cámaras go-pro** que muestran al espectador las escenas tal como las está viviendo y visionando el protagonista de la experiencia, especialmente en lo referente al acercamiento a fauna salvaje, entre otras muchas escenas impactantes.
- c. **Una cámara con trípode**, para realizar planos medios y cortos de diferentes momentos del día, y ubicando en diferentes posiciones, para obtener mayor variedad de planos.
- d. **Una cámara ubicada en un dron**, que ha permitido obtener imágenes cenitales, aéreas, y con movimientos, imágenes de gran belleza e impacto.
- e. **Dos cámaras de fotos**, para hacer timelapses, en las que comprimir secuencias de larga duración.

EJEMPLO DE FILMACIONES

1. Se han filmado imágenes impactantes, como el bosque con luna nueva y el hechizo de la oscuridad; el bosque en luna llena, caminando entre las fantasmagóricas sombras de una luna incandescente; el bosque con lluvia y su peculiar sonido ahogado, o el bosque con nieve, con la fauna como ralentizada sobre escenarios de algodón.
 - La misteriosa niebla en la montaña, los arroyos de aguas impolutas y árboles centenarios.
 - Los sonidos en la noche, identificando a los pobladores del bosque, hallando e interpretando restos, huellas y cornamentas, descubriendo nidos y madrigueras.
- La fauna salvaje en libertad como lobos, gatos monteses, zorros, rebecos, corzos, ciervos, jabalíes, águilas...
- La berrea de los ciervos desde ubicaciones de privilegio, espectáculo impresionante e inolvidable, realizando grabaciones para inmortalizarlo. Podemos asegurar que, a pocas decenas de metros de estos ejemplares en celo, su atronador berrido tiene el poder de sobrecoger a cuantos lo presencian.
- La otoñada en el Parque de Redes, que es uno de los espectáculos multicolores más bellos de Europa. Aquí vamos a vivirla de primera mano.
- En noches despejadas y sin luna, con-

templar la inmensidad del cielo en una majada de montaña, sin la más mínima contaminación visual.

- Los amaneceres en el corazón del bosque son otra experiencia fascinante. Aún en la oscuridad de la noche, comienza el canto del raitán, que es el primer pájaro cantor. Y, cual pistoletazo de salida, tras ese piar se sucede una algarabía de cantos, una sinfonía de trinos, que ponen banda sonora a la explosión de luz del amanecer. Vivir este momento es una bella experiencia.
- Las excursiones y visitas a los lugares más impresionantes del Parque de Redes. Filmaciones con dron, y desde los lugares

con las mejores vistas: tomas aéreas en Sierra de Corteguero, El Arco, Xulió, La Escosura, Las Llongues, La Carricera, Los Moyones, Las verdes, El Acebal, El Castiello, La Robre, Morteres...

- Impactantes tomas aéreas de rebecos y venados en zonas altas abiertas con fondos espectaculares.
- Imágenes lejanas en las que se percibe la única presencia de José en el lugar.
- Actividades grabadas con cámara GoPro, dándole más sensación de dinamismo y aventura.
- Tomas siguiendo a animales entre la nieve. Es más duro, físicamente hablando, aunque también más asequible el

acercamiento.

- Comentarios frente a la cámara fija, confesiones, impresiones, temores..., siempre intentando darle un toque personal, íntimo y sincero. Las rutinas y obligaciones para mantenerse sano física y mentalmente. Las reflexiones personales.
- El día a día de la supervivencia. Recolección de víveres y alimentos en el bosque. El río y las truchas. El gallinero. La huerta.
- El mundo de la apicultura. Recolección de miel pura y de otros productos de las abejas, conocer sus propiedades y disfrutar de sus efectos.

Todo este material fue procesado posteriormente en post-producción, para montar la película.

EQUIPO TÉCNICO

100 DÍAS DE SOLEDAD

LAS LOCUCIONES

Las locuciones, narraciones y voz en off han sido realizadas por el propio José, concediendo al proyecto una gran carga de realismo y autenticidad. Estos contenidos han sido elaborados tras la estancia, con toda la información y vivencias obtenidas. Para ello, el protagonista ha ido manteniendo un cuaderno de bitácora.

LA BANDA SONORA

La banda sonora estará compuesta por Pablo Díaz, hijo de José.

EL GUIÓN

El guión se ha ido escribiendo a lo largo de los cien días.

EL MONTAJE

El montaje ha sido realizado por Juan Barrero, quien le ha dado alma proyecto.



EQUIPO TÉCNICO

100 DÍAS DE SOLEDAD

EL MONTAJE DE SONIDO

El **montaje de sonido** ha sido magistralmente realizado por el sonidista Carlos de Hita.

EL DISEÑO AUDIOVISUAL

El **diseño audiovisual**, tipografías, créditos, han sido realizados por el estudio de Jorge Lorenzo, Diseño y Comunicación Visual.



JOSÉ MARÍA MORALES

PRODUCTOR

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Fundador de Wanda Films en 1992 y Wanda Vision en 1997, productoras y distribuidoras de cine principalmente español y latinoamericano.

Vicepresidente Ejecutivo de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) desde el año 2002 hasta 2012. Miembro del Jurado de Sección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2010. Obtuvo en 2013 el título de “Oficial de la Orden de las Artes y las Letras” del Gobierno de Francia.

José María Morales ha sido productor de más de 65 largometrajes que han conseguido numerosos premios nacionales e internacionales, entre otros 3 Nominaciones a los premios Oscar (2003 **El Crimen del Padre Amaro** y **Nómadas del Viento**; 2010 **La teta asustada**), 3 Osellas de Oro en Venecia (1996 **Profundo Carmesí**), 3 Premios Goya (Mejor Película, Director y Actor Revelación 2008 **La Soledad**), Espiga de Oro en el Festival de Valladolid (2007 **14 Kilómetros**), Concha de Oro en el Festival de San Sebastián (2000 **La perdición de los Hombres**) así como el Oso de Oro del Festival de Berlín (2009 **La Teta Asustada**).



Con **WANDA NATURA**, -marca para producción y distribución de cine, documentales y series de Naturaleza de Wanda Films y Wanda Vision - ha producido para cine los siguientes largometrajes sobre temática de naturaleza:

- **Nómadas del Viento** dirigido por Jacques Perrín – producida por Galatée Films y coproducida por Wanda Vision – Francia/España 2002
- **Entrelobos** dirigida por Gerardo Olivares – producida por Wanda Vision/Sophisticated Films - España/Alemania 2010
- **Guadalquivir** dirigida por Joaquín Gutiérrez Acha – producida

- por Wanda Vision/Bitis Documentales – España 2013
- **El Faro de las Orcas** dirigida por Gerardo Olivares – producida por Wanda Vision – España 2016
- **Cantábrico. Los dominios del oso pardo** dirigida por Joaquín Gutiérrez Acha – producida por Wanda Vision/Bitis Documentales - España 2017
- **Dehesa** dirigida por Joaquín Gutiérrez Acha – producida por Wanda Vision/Bitis Documentales – En rodaje. Estreno 2019

Y para televisión los documentales y series de naturaleza:

- **Arte del Aire** (1h) dirigida por Joaquín Araujo - producida por Wanda Films - España 2004
- **Los Grandes Espectáculos de la Naturaleza** (6x1h) - producida por BBC en coproducción con Wanda Films y TVE - UK/España 2009
- **Planeta Humano** (8x1h) - producida por la BBC en asociación con Wanda Films - UK 2011
- **Marcos, el lobo solitario** (1h) dirigida por Gerardo Olivares

- producida por Wanda Vision – España 2012

Como Distribuidor en España, además de las películas y series anteriores ha distribuido en cine:

- **Deep Blue** dirigida por Alastair Fothergill y Andy Byatt – producida por BBC - UK 2003
- **Genesis** dirigida por Claude Nuridsany y Marie Pérennou – producida por Alain Sarde – Francia 2005
- **Tierra** dirigida por Alastair Fothergill y Mark Linfield - producida por BBC/Greenlight - UK/Alemania 2007
- **Una Amistad Inolvidable** dirigida por Luc Jacquet - producida por Bonne Pioche – Francia 2007
- **Oceanworld-3D** dirigida por Jean-Jacques y François Mantello – producida por Gavin McKinney y Underwater Productions - UK 2009
- **El Viaje de Jane** dirigida por Lorenz Knauer – producida por Neds Films - Alemania 2010

Y en DVD y/o VOD:

- **Las Alas de la Naturaleza** – (3x50’) producida por Galatée Films – Francia 2002
- **Planeta Tierra** (11x1h) producida por BBC – UK 2006
- **Yellowstone** – (3x50’) producida por BBC - UK 2009
- **Life** - (10x50’) producida por BBC - UK– 2009
- **El Gran Rift** – (3x50’) producida por BBC - UK 2010
- **Madagascar** – (3x50’) producida por BBC – UK 2011
- **Un río en Irlanda** – (1h) producida por Crossing the Line Productions – UK 2013
- **Planeta Tierra II** en 4k producida por BBC en 2017

