

TORONTO
FILM FESTIVAL

MIAMI
FILM FESTIVAL

CHICAGO
FILM FESTIVAL

SÃO PAULO
FILM FESTIVAL

ROTTERDAM
FILM FESTIVAL

ROMA
FILM FESTIVAL

MORELIA
FILM FESTIVAL

STOCKHOLM
FILM FESTIVAL

TOKIO
FILM FESTIVAL

 **FIPRESCI**
PREMIO FIPRESCI
FESTIVAL SAN SEBASTIAN
2017

 **SIGNIS**
PREMIO SIGNIS
FESTIVAL SAN SEBASTIAN
2017

MONTRÉAL
**FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA**
SECCIÓN PANORAMA
MEJOR PELÍCULA

ABYCINE
XIX EDICIÓN-ABYCINE INDIE
MEJOR
PELÍCULA

AQUÍ Y ALLÍ FILMS
PRESENTA

La vida y nada más

(Life and nothing more)

UNA PELÍCULA DE
ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

AQUÍ Y ALLÍ FILMS PRESENTA "LA VIDA Y NADA MÁS" CON LA PRODUCCIÓN DE RTVE + MOVISTAR+ CON EL APOYO DE ICAA EN ASOCIACIÓN CON FILM CONSTELLATION
PRESENTADO POR ANDREW BLEECHINGTON REGINA WILLIAMS ROBERT WILLIAMS + RY'NESIA CHAMBERS DIRECCIÓN DE LARA TEJELA DIRECTOR DE BARBU BALASOIU
EDICIÓN SANTIAGO OVIEDO SONIDO LUIS ARGÜELLES PRODUCCIÓN PAUL E. COHEN VÍCTOR NÚÑEZ COORDINADOR ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA
PRODUCCIÓN POR PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS ÁLVARO PORTANET HERNÁNDEZ AMADEO HERNÁNDEZ BUENO ESCENARÍA Y GUION ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

 **AQUÍ Y ALLÍ**
FILMS

 **FILM**
CONSTELLATION

  

rtve **movistar+** **wanda**visión

FICHA TÉCNICA

Título: LA VIDA Y NADA MÁS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Productora: AQUÍ Y ALLÍ FILMS

Productor: PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS

Guión y dirección: ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

Directora de producción: LARA TEJELA

Director de fotografía: BARBU BALASIOU

Editor: SANTIAGO OVIEDO

Sonido: LUÍS ARGÜELLES

Dirección artística: CLAUDIA GONZÁLEZ

Género: DRAMA

Versión original: INGLÉS

Formato: DIGITAL

Duración: 110 MINUTOS

FICHA ARTÍSTICA

ANDREW BLEECHINGTON

REGINA WILLIAMS

ROBERT WILLIAMS

RY'NESIA CHAMBERSZZ



SINOPSIS

Andrew, un adolescente afro-americano, anhela encontrar su sitio en la vida enfrentándose a la presión de las responsabilidades familiares.



ARGUMENTO

Andrew, un adolescente afro-americano, anhela encontrar su sitio en la Norteamérica actual. Con su madre, Regina, quien a su vez desea encontrar algo más en su vida que ocuparse de sus hijos, Andrew se verá forzado a sufrir la presión de las responsabilidades familiares. Además, su búsqueda por comunicarse con su ausente padre le llevará a tomar un peligroso camino.



NOTAS DEL DIRECTOR: ANTONIO MÉNDEZ

En 1952, Cesare Zavattini, padre del neorealismo y quizás su guionista más revelante con películas como: *El Ladrón de Bicicletas* o *Roma, Ciudad Abierta*. expresó en algunas ideas sobre el cine:

La más importante característica e innovación es lo que se llama neorealismo. Para mí, haberme dado cuenta de que la necesidad de una "historia" era solo una inconsciente manera de disfrazar la derrota humana, y ese tipo de imaginación era una simple técnica para autoimponerse fórmulas oxidadas sobre hechos de la vida cotidiana. Ahora se ha percibido que la realidad es enormemente rica, y que la tarea del artista no es hacer que la gente se mueva o se indigne en situaciones metafóricas, sino hacer reflejar estas situaciones (moviéndote e indignándote si te conviene) en aquello que ellos y los demás están haciendo, en lo real, exactamente en como ellos son.

En esta película, cuyos papeles principales están interpretados por actores no profesionales, intentamos seguir los principios que relaté anteriormente y darle voz a aquellos en circunstancias desesperadas. Esta es una filosofía que empleé en mi anterior película *Aquí y Allá*, y que estoy dispuesto a explorar de nuevo. Su sola aparición en la pantalla es un acto de resistencia política. Ellos gritan, susurran o lloran con cada acción: y el espectador lo vive como si estuviera allí.

Además, el guion estaba inspirado en un gran número de entrevistas y conversaciones con individuos similares a aquellos que aparecen retratados en la película. Adicionalmente, se mantuvieron conversaciones continuas con jueces locales, abogados de oficio, consejeros educativos, así como personas clave pertenecientes al sistema legal. A pesar de ser ficción, la película tiene mucho de real gracias a las historias que representan.

Los obstinados temas familiares, la raza y el sistema legal son algunos de los problemas que se vertebran a través de la experiencia de los personajes. La historia tiene lugar en el condado de Leon, Florida. Es un prístino emplazamiento que incluye un campus universitario, así como la tasa más alta de criminalidad per cápita en todo el estado. Un lugar donde siempre, en todos lados, se percibe la desigualdad.



Según el Informe trimestral juvenil de Florida, más del 80% de los que fueron fichados entre enero y marzo de 2016 fueron Afro-Americanos, y casi el 50% fueron jóvenes de entre 12 y 15 años.

De estos niños, el 65% vienen de familias monoparentales y el 40% pertenecen a familias donde, al menos, un progenitor está o ha estado ingresado en prisión en algún momento. Esta es una realidad que se repite a lo largo y ancho del país, y que espero haber explorado con este trabajo.

Aún así, el objetivo de la película no es el simple hecho de juzgar o criticar sin ton ni son. En lugar de eso, vemos a través de la historia de Regina y su familia una realidad donde las acciones de los personajes quizá sean vistas como irracionales e incomprensibles, unas acciones que de igual modo van dirigidas hacia un sistema inflexible e implacable.

Para que la película viera la luz hicieron falta dos años. Y la mitad de ese tiempo lo pasamos escogiendo los actores más apropiados para los papeles. El guion fue meramente una guía. Todo partió de la producción, el proceso de rodaje y también la reescritura. En lugar de una aproximación práctica más compartimentada donde el rodaje, la edición, e incluso la escritura se realizan en escenarios diferentes, una película de esta naturaleza necesita de un proceso constante de conversación entre las diferentes partes. Cada uno debe moverse al unísono como si fuéramos uno, quizás siempre debería ser así, con el propósito de encontrar la historia durante su creación.

De igual modo, como ocurrió con *Aquí y Allá*, esta película no solo estaba abierta a la inspiración de actores no profesionales, sino también a descubrir esa nueva faceta mientras se filmaba. Desde los elementos temáticos a los posibles atajos narrativos, como el resultado de la elección presencial y su influencia (o la ausencia de esta) en la vida de los personajes. Este proceso nos permitió guiarnos y saber moldear la realidad, para abrazar el presente con todas sus curvas y aristas.

Durante el rodaje presenciamos el resultado de las elecciones, y sentíamos el mismo escalofrío helado que sintió el país entero. Rodamos en el Mango de Florida, area que se convirtió en clave para la victoria de Donald Trump en ese estado.



La película ha cambiado nuestras vidas y nuestra manera de entender el mundo que nos rodea. Ha sido un emotivo y gratificante viaje. Esperamos que cambie la perspectiva de la gente tanto como cambió las nuestras. Hago películas para entender realidades diferentes a la mía. Quizás nunca empiezo una película con autoreflexión sino, en lugar de ello, la empiezo con curiosidad, admiración y sentido de la naturaleza política de la película. Soy un extraño aquí en los Estados Unidos, y un extraño en el mundo de los personajes de la película. Yo guío a los actores, y ellos también me guían a mí. Y puedo decir que es un privilegio poder ser testigo de esto.





EL DIRECTOR: ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

Antonio Méndez Esparza nació en Madrid, donde se graduó en derecho, si bien ha desarrollado su carrera profesional en Estados Unidos, primero estudiando en UCLA y Los Ángeles para acabar obteniendo un máster en dirección cinematográfica en la Universidad de Columbia, Nueva York. Antonio pasaría un total de 12 años estudiando y trabajando en Estados Unidos antes de volver a España en el año 2011.

En 2009 Esparza acabó su último cortometraje, *Una y Otra Vez*, que ganó numerosos premios, entre ellos el de Mejor Cortometraje Español del Año de mano de RTVE, el DGA Student Award (Directors Guild of America) a mejor director latino de la Costa Este y el premio al mejor cortometraje en el LAFF (Los Ángeles Film Festival). Tanto *Una y Otra vez* como su anterior cortometraje *Yanira* (2006), fueron emitidos a nivel nacional en RTVE.

Su primer largometraje, *Aquí y Allá* (2012) fue el único proyecto español de entre otros 13 guiones que tuvo el honor de ser seleccionado en junio del año 2010 por el Sundace Lab Institute 3, además de ser estrenado en el festival de Cannes 2012 donde se hizo con el Premio de la Semana de la Crítica. Desde 2013, Antonio enseña cine en la Universidad estatal de Tallahassee, Florida.

La Vida y Nada Más es su segundo largometraje.



BIENVENIDOS A AQUÍ Y ALLÍ FILMS



LA PRODUCTORA: AQUÍ Y ALLÍ FILMS

Aquí y Allí fue fundada en 2010 en Madrid por Pedro Hernández Santos. La compañía ha producido cuatro películas multigalardonadas en los últimos años.

Aquí y Allá, estrenada y premiada en la semana de la Crítica en el Festival de Cannes del año 2012. Así empezó una larga trayectoria internacional entre los años 2012 y 2013 que le llevó por más de 60 países como: Nueva York, Busán, Moscú, Tesalónica, Tokio, Festival de AFI y Mumbai entre otros. Consiguiendo muy buenas críticas y premios. La película fue estrenada en cines de Estados Unidos, Canadá, Francia, Países bajos y España. También se retransmitió por el canal francés Arte y HBO Latino. Algunas reseñas de la crítica apuntaban que la película era una “devastadora y tranquila exploración (Variety), “casi una obra maestra” (Indiewire) y “brillante” (El Mundo), entre otras.

Magical Girl de Carlos Vermut, estrenada en el Festival Internacional de Toronto (TIFF), consiguiendo posteriormente la Concha de Oro y la Concha de Plata a mejor película y director en el Festival de San Sebastián del año 2014, *Magical Girl* fue nominada a 7 premios Goya en 2015, consiguiendo el de mejor actriz para Bárbara Lennie.



Hablar, de Joaquin Oristrell, su tercera película, abrió la sección oficial del festival de Málaga y ganó la Biznaga de Plata del jurado joven.

Las Furias es la última producción de Aquí y Allí Films. En asociación con Kamikaze producciones, la película fue presentada en la semana del cine de autor del festival del Valladolid (Seminci) donde ganó el premio del público y el premio especial del jurado en la edición número 17 del festival de cine Opera Prima de Tudela.

La Vida y Nada Más es el segundo largometraje de Antonio Méndez Esparza detrás de la cámara, y el quinto de Aquí y Allí Films. Se estrenará mundialmente en el festival de cine de Toronto, seguido por el festival de San Sebastián donde la película compite por la Concha de Oro.

www.aquiyallifilms.com



PEDRO HERNÁNDEZ

Cualquier cosa que Antonio nos cuenta sobre alguno de sus proyectos, nosotros no dudamos en aceptar el desafío para apoyarlo en cada aspecto posible para que podamos ir tan lejos como sea posible, motivados por la fé que tenemos en la calidad de sus historias.

Uno de nuestros objetivos principales en Aquí y Allí films es apoyar al talento más singular y único así como las ideas originales, quien al mismo tiempo puede encajar perfectamente en un mercado en continuo cambio y siempre buscando la renovación. Antonio siempre ha tenido una manera muy personal y veraz de aproximarse a las historias que le interesan, comprometiéndose enteramente a sus personajes como los grandes directores siempre hicieron, y especialmente, respetando a estos personajes y su punto de vista para así ser capaz de retratar todos sus sentimientos y percepciones sin ningún tipo de constreñimiento o pena, sino más bien apelando al realismo y entendimiento que estos personajes necesitan.

La Vida y Nada Más ofrece aquello que nos cautivó en *Aquí y Allá*: historias reales y personajes inmersos en entornos hostiles e injustos que les dificultan la vida no solo como les gustaría vivirla, a ellos sino también a toda la gente de alrededor.

En esta ocasión, Antonio ha ido un poco más lejos con sus nuevos personajes en un contexto más difícil que en sus anteriores historias, pero de un modo distinto con la interesante elección de rodar durante las elecciones presidenciales como telón de fondo y filmar la película en 16 mm en lugar de hacerlo en digital.

Nuestro objetivo recuerda al mismo que ya tuvimos al hacer *Aquí y Allá*, producir una película de gran calidad, atractiva para nuestros inversores y para la crítica.





AQUÍ Y ALLÍ FILMS
c/ SAN ROGELIO 6
Tel. (+34) 910099963
infov@aquiyallifilms.com

 **wanda**visión

WANDA VISIÓN
Av. Europa, 16 Ch. 1 / 28224 - Pozuelo, Madrid
Tel. (+34) 913517283
yferrer@wanda.es