

JEAN
RENO

HOVIK
KEUCHKERIAN

SUSANA
ABAITUA

ARTURO
VALLS

ENRIQUE
SAN FRANCISCO



EN EL DESIERTO NO PASA NADA, PERO EN UN

4 LATA

PASA DE TODO.

Una Película de GERARDO OLIVARES

CRUZANDO EL
DESIERTO A.I.E.

ES DOCU

NETFLIX

rtve

ICO
Instituto de Crédito Oficial

creA
SGR

wanda visión

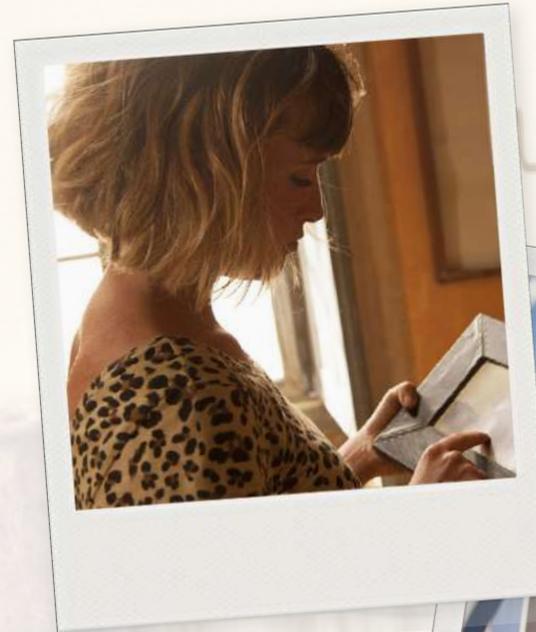
SINOPSIS

Al saber que su amigo Joseba (Enrique San Francisco) está enfermo, Tocho (Hovik Keuchkerian) y Jean Pierre (Jean Reno) deciden ir a verlo a Mali. Recordando los viajes que hicieron los tres juntos en los 80, cruzando África en coches que luego vendían en Mali y Níger, se aventuran a atravesar el Sahara con un 4 Latas que aún conserva su hija, Ely (Susana Abaitua). Un viaje repleto de emociones y de divertidos encuentros que cambiará la vida de todos para siempre.



ARGUMENTO

Hace 30 años TOCHO (Hovik Keuchkerian) era un aventurero que atravesaba el desierto del Sahara junto a dos amigos, con coches que luego vendían en Mali y Níger. Fue de largo la mejor época de su vida. Desde entonces no ha levantado cabeza, y tampoco ha vuelto a saber nada de sus dos compañeros de aventuras. JOSEBA (Enrique San Francisco) se enamoró de una africana y se quedó a vivir en Mali, a orillas del río Níger. JEAN PIERRE (Jean Reno) regresó a Burdeos para trabajar en la bodega familiar. Un buen día, Tocho recibe una carta que supondrá un giro radical en su vida. En ella, la mujer de JOSEBA le cuenta que su marido se está muriendo de cáncer. Su último deseo es volver a reunirse con ellos, pero su situación no le permite viajar a España. Quiere que sea una sorpresa y TOCHO está dispuesto a hacerla realidad, por su amigo de la infancia, pero también por él, porque ya son demasiados años sin ninguna ilusión por la vida. Y por qué no hacer el viaje por tierra como en los años 80 y cruzar el desierto con el 4Latas de Joseba que aún conserva su hija ELY (Susana Abaitua). Será un protagonista más de la aventura de estos amigos en una de las travesías más emocionantes, difíciles y peligrosas que se pueden hacer en el continente africano.







ANTECEDENTES

Durante la década de los años 70 se puso de moda entre viajeros y aventureros franceses comprar coches de segunda mano a precios de saldo para venderlos en África. Los coches robustos, espaciosos, fiables y ligeros que se desenvolvían bien en el desierto eran muy apreciados en los países del Sahel donde se podían vender por cuatro o cinco veces del precio pagado en origen.

El problema era, que para llevarlos hasta allí , había que atravesar el Sahara, y muchos de ellos se rompían por el camino o eran confiscados en alguna frontera. Cuanto más al sur se bajaba, más aumentaba su precio, así que el destino final deseado era Niamey o Bamako, las capitales de Níger y Mali. Con los beneficios obtenidos se cubría la inversión de la compra, los gastos de la travesía y el billete de regreso en avión.

Con el tiempo esta practica se fue popularizando, y también profesionalizando, porque hubo quien vio negocio -y una forma de vida- más allá de la experiencia romántica, divertida y barata de atravesar el Sahara en compañía de unos cuantos colegas.



EXPERIENCIA PERSONAL

Descubrí esta historia en 1990 cuando atravesé el Sahara con un Seat Panda. Mi primer encuentro con ellos ocurrió mientras montaba la tienda de campaña cerca de la frontera con Malí. A la caída del sol se fue acercando un camión Berliet en el que viajaban dos tipos que parecían salidos de una prisión; enjutos, mal encarados y cubiertos de tatuajes. En la carga llevaban un coche, varias neveras, un par de generadores de electricidad, ruedas, repuestos, etc. Me preguntaron si podían acampar. Su aspecto no hacía justicia con la realidad y al final resultaron ser una pareja de homosexuales franceses encantadores. En torno al fuego me contaron sus experiencias con la venta de coches, que terminó por convertirse en su forma de vida. Esa noche la semilla de este proyecto quedó plantada en mi cabeza.

En mis siguientes viajes por el Sahara me fui encontrando con todo tipo de aventureros que viajaban con un coche con el objetivo de venderlo al final del viaje, y con el paso de los años he ido madurando todos esos recuerdos y vivencias hasta llegar al convencimiento de que es una extraordinaria historia para ser llevada a la gran pantalla.

Gerardo Olivares cruzando Tanezrouzt en 1990



4LATAS



Director **GERARDO OLIVARES**

Gerardo Olivares es director y guionista de cine y documentales. Gracias a su película **14 KILÓMETROS** (2007), Olivares es el único español en ganar la Espiga de Oro en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI).

VUELTA AL MUNDO

En 1991 comienza a dar la vuelta al mundo en un camión todoterreno rodando series documentales para TVE.

En su actividad como director de documentales, ha recorrido más de cien países y rodado unos 80 documentales que han sido adquiridos por las más importantes cadenas de televisión como NatGeo, Discovery Channel, ZDF, Canal Plus, NHK, RAI, TV5, ORF, etc.

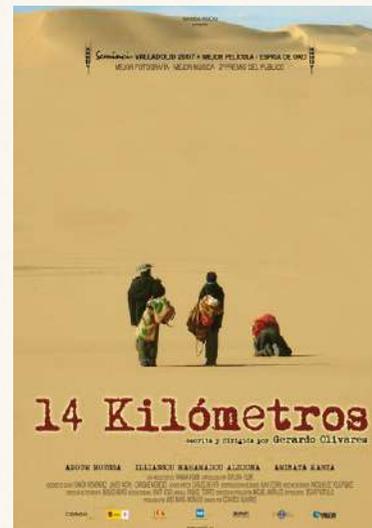
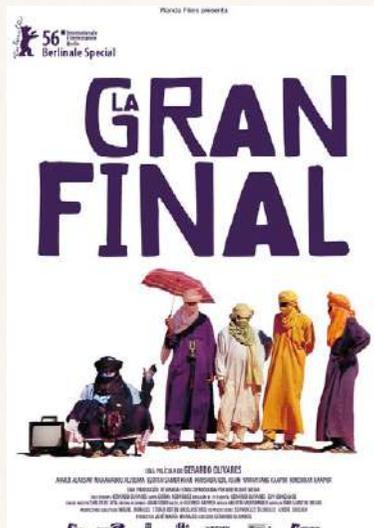
FICCIÓN

En el año 2005, y tras una dilatada carrera dirigiendo y escribiendo documentales, decide dar el salto a la ficción de la mano del productor José María Morales (Wanda Films) con **LA GRAN FINAL**, película rodada en Mongolia, el Sahara y la Amazonía brasileña. La película cosecha varios premios internacionales y es seleccionada para participar, entre otras, en el Festival Internacional de Cine de Berlín.



En el año 2006 escribe y dirige **14 KILÓMETROS**, una película sobre el drama de la inmigración africana que ha obtenido más de 15 premios internacionales. Su película de ficción **ENTRELOBOS**, basada en la extraordinaria historia de Marcos Rodríguez Pantoja, ha sido una de las películas españolas más taquilleras del año 2010 con más de medio millón de espectadores en salas. En 2015 rodó en los Alpes italianos **HERMANOS DEL VIENTO** protagonizada por Jean Reno. En 2016 estrena **EL FARO DE LAS ORCAS**, con Maribel Verdú y Joaquín Furriel, historia basada en el guardafaunas Beto Bubas.

ENTRELOBOS(2010), **HERMANOS DEL VIENTO** (2015) y **EL FARO DE LAS ORCAS** (2016) son tres películas que forman una trilogía sobre la infancia y la naturaleza.



4LATAS



Productores

JOSÉ MARÍA MORALES

Productor y distribuidor. En 1992 funda Wanda Films y Wanda Vision en 1997, productoras y distribuidoras de cine principalmente español y latinoamericano.

Vicepresidente Ejecutivo de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) desde el año 2002 hasta 2012. Miembro del Jurado de Sección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2010. Obtuvo en 2013 el título de "Oficial de la Orden de las Artes y las Letras" del Gobierno de Francia.

José María Morales ha sido productor de más de 65 largometrajes que han conseguido numerosos premios nacionales e internacionales, entre otros:

- 3 Nominaciones a los premios Oscar: 2003 **EL CRIMEN DEL PADRE AMARO** y **NÓMADAS DEL VIENTO**; 2010 **LA TETA ASUSTADA**
- 3 Osellas de Oro en Venecia: 1996 **PROFUNDO CARMESÍ**
- Oso de Oro del Festival de Berlín: 2009 **LA TETA ASUSTADA**
- Oso de Plata del Festival de Berlín: 2004 por **EL NIDO VACÍO**
- Premio a la Mejor Película en la Semana de la Crítica de Cannes: 2007 **XXV**
- 3 Premios Goya: Mejor Película, Director y Actor Revelación 2008 **LA SOLEDAD**
- Concha de Oro en el Festival de San Sebastián: 2000 **LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES**
- Espiga de Oro en el Festival de Valladolid: 2007 **14 KILÓMETROS**



LARRY LEVENE

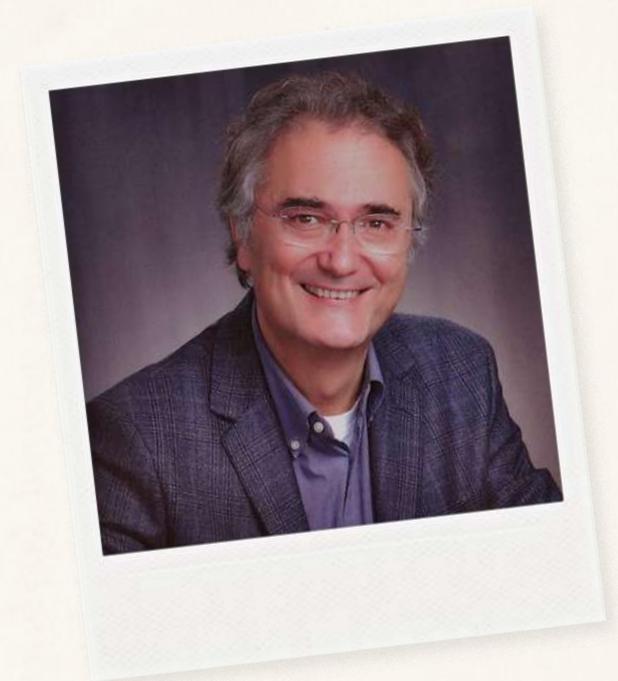
Productor y director, inició su andadura en la producción cinematográfica como productor asociado de **A SOLAS CONTIGO**, y **DEMASIADO CORAZÓN**, dirigidas por Eduardo Campoy y con Victoria Abril como protagonista.

A partir de 1997, como productor independiente a través de su compañía Es.Docu, ha desarrollado una intensa labor en la producción documental: Historia, política, temas sociales... más de cuarenta documentales en quince años. Primero como productor, luego a partir del 2000 como productor y director, y en los últimos cuatro años también como guionista.

España, China e India han sido el foco de atención de los documentales de Larry Levene, que han participado en infinidad de festivales internacionales y recibido numerosos premios, entre ellos el Ondas 2001 por **EL LABERINTO DE TÍBET**.

En 2011 produce su primer largometraje de ficción **KATMANDÚ, UN ESPEJO EN EL CIELO**, dirigido por Iciar Bollain, estrenado en febrero de 2012 y nominado a dos Premios Goya y cuatro Premios Gaudí. Productor de la primera coproducción entre España y China, **DRAGONKEEPER**, película de animación dirigida por Ignacio Ferreras, iniciada en 2015. En 2018 ha estrenado **THI MAI, RUMBO A VIETNAM**, dirigida por Patricia Ferreira.

Larry Levene ha sido Presidente y es actualmente Vicepresidente de ADN, la Asociación Española de Productoras de Documentales, y forma parte de la Junta Directiva de FAPAE, la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España.



4LATAS



FICHA ARTISTICA

- Jean Pierre **JEAN RENO**
- Tocho **HOVIK KEUCHKERIAN**
- Ely **SUSANA ABAITUA**
- Soriano **ARTURO VALLS**
- Mamadou **JUAN DOS SANTOS**
- Joseba **ENRIQUE SAN FRANCISCO**
- Alain & Akly **FRANCESC GARRIDO**
- Maimona **ILIANA WILSON**
- Supermoon **HIMAR GONZÁLEZ**
- Yakimoto **ERIC NGUYEN**



MISSION ALGER - TUNISIE - ALGER
- février 1932 -

FICHA TÉCNICA

Director

GERARDO OLIVARES

Productores

JOSÉ MARÍA MORALES
LARRY LEVENE
GERARDO OLIVARES

Productores Ejecutivos

LARRY LEVENE
MIGUEL MORALES

Guionistas

GERARDO OLIVARES
CHEMA RODRÍGUEZ
MARÍA JESÚS PETREMENT

Música

YURI MÉNDEZ
(Pájaro Sunrise)

Director de Fotografía

GONZAGA MANSO

Director de Producción

SERGIO DÍAZ

Directora de Arte

SONIA NOLLA

Ayudante de Dirección

JORGE CALVO

Montaje

DOMINGO GONZÁLEZ

Casting

LAURA CEPEDA

Vestuario

ROCÍO PASTOR

Peluquería

YURAIMA MORCILLO

Maquillaje

PATRICIA RODRÍGUEZ



4LATAS



CRUZANDO EL
DESIERTO A.I.E.

ES DOCU

NETFLIX

rtve

ico
Instituto de Crédito Oficial

creA
SGR

wanda vision