

ICAIC y WANDA VISIÓN  
presenta



# EL MUNDO DE NELSITO

Una película de Fernando Pérez



wanda visión

ICAIC

PRESSBOOK  
EL MUNDO DE NELSITO  
FERNANDO PÉREZ  
ICAIC 2023

## EL MUNDO DE NELSITO

**Título / Title:** EL MUNDO DE NELSITO / NELSITO'S WORLD

**Dirección / Directed by:** Fernando Pérez

**Guión / Screenplay:** Abel Rodríguez  
Fernando Pérez

**Producción ejecutiva  
/ Executive Producers:** Danilo León / José María Morales / Ramón Samada /  
Gustavo Fernández

**Director de Producción  
/ Line Producer:** Daniel Díaz

**Director de fotografía  
/ Photography Director:** Raúl Prado

**Dirección de arte  
/ Art Directors:** Laura Díaz Ravelo  
Fernando Cruz

**Montaje  
/ Edited by:** Rodolfo Barros

**Diseño sonoro  
/ Sound Designer:** Sheyla Pool

**Música original  
/ Original Score by:** Jorge Amado

**Sonido Directo / Sound:** Velia Díaz de Villalvilla

**Director Asistente  
/ Assistance Director:** Rafael Rosales

**Maquillaje / Makeup by:** Pavel Marrero

PRESSBOOK  
EL MUNDO DE NELSITO  
FERNANDO PÉREZ  
ICAIC 2023

## **ACTORES / CAST**

José Raúl Castro  
Isabel Santos  
Laura de la Uz  
Edith Massola  
Jacqueline Arenal  
Carlos Luís González  
Paula Alí  
Yerlin Pérez  
Luis Ángel Figueredo  
Yosvany García  
Liliana Sosa  
Chris Gómez  
Isabella Sosa  
Anarelys Ruis  
Ana Gloria Buduén  
Mayra Mazorra  
Mario Guerra  
Armando Miguel Gómez  
Luis Ulysses

## **Datos técnicos / Technical information**

- **Año / Year:** 2022
- **Duración / Duration:** 100 minutos
- **Países / Countries:** Cuba / España
- **Coproducción / Co-production:** ICAIC / WANDAVISIÓN
- **Género / Genre:** Ficción / Fiction
- **Subtítulos / Subtitles:** Inglés (English) / Francés (French)
- **Formato / Format:** DCP 4K
- **Sistema de sonido / Sound System:** 5.1

## SINOPSIS / SYNOPSIS

Un accidente automovilístico.

La víctima es Nelsito, un adolescente autista de 16 años, que se ha fugado de la casa. Desde su camilla y a través de su pluma imaginaria, Nelsito nos va revelando el lado oscuro y oculto de todos aquellos que lo rodean: niños perversos, mujeres asesinas, adorables muchachas estafadoras... Ya recuperado, Nelsito será recibido por sus personajes –ahora simples vecinos, reales, cotidianos y verdaderos.

¿Pero cuáles son los auténticos?

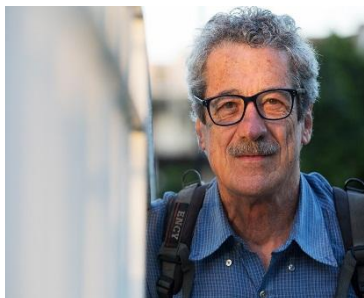
¿Esos comunes mortales o los que Nelsito ha imaginado en cada uno de ellos?

*The victim is Nelsito, a 16-year-old autistic teenager who has run away from home. From his stretcher and through his imaginary pen, Nelsito reveals to us the dark and hidden side of all those who surround him: wicked children, murderous women, adorable swindlers...*

*Once recovered, Nelsito will be received by his characters – now simple neighbors who are real, ordinary and genuine.*

*But which are the real ones?*

*Those ordinary mortals or the ones that Nelsito has imagined in each of them?*



## FERNANDO PÉREZ

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana. Director de cine y escritor. Ha publicado artículos y críticas sobre el séptimo arte e impartido clases de Apreciación Cinematográfica e Historia del Cine en la Universidad de La Habana, y en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños.

En 1962, luego de cursar estudios de Comercio e Idioma Ruso, se vincula a la actividad cinematográfica como asistente de producción y traductor. En 1971 colabora como asistente de dirección en varios largometrajes de ficción como ***Una pelea cubana contra los demonios***, ***Girón***, ***Ustedes tienen la palabra*** y ***El otro Francisco***. En 1975 inicia su carrera como documentalista y su filmografía en este género sobrepasa la docena de títulos (***Siembro viento en mi ciudad***, ***Mineros***, ***Omara***, entre otros), a los cuales se suma la realización de numerosas ediciones del ***Noticiero ICAIC Latinoamericano***.

En 1987 dirige su primer largometraje de ficción, ***Clandestinos***, que se distinguió por aportar una visión sobre los jóvenes héroes de la Revolución muy distante del héroe positivo acuñado por el realismo socialista.

Las relaciones casi siempre traumáticas entre el joven y el contexto social es uno de los temas que Fernando trata a plenitud en sus siguientes filmes, ***Hello Hemingway*** (1990), ***Madagascar*** (1994) y ***La vida es silbar*** (1998), los tres catalogados por la crítica nacional e internacional entre los mejor realizados por el cine cubano en esta década final del siglo XX.

Después del muy elogiado documental ***Suite Habana***, en el año 2006 entregó ***Madrigal***, un nuevo largometraje de ficción, donde nos muestra una complejidad nunca antes emprendida.

Su largometraje de ficción ***José Martí: el ojo del canario***, dedicado a la infancia y adolescencia del Héroe Nacional de Cuba obtuvo numerosos premios en el Festival de La Habana, en Lima y el Ariel de Plata a la Mejor Película Iberoamericana.

Su obra cinematográfica ha recibido premios en concursos y festivales nacionales y extranjeros. Recibió en 1982 el Premio Casa de las Américas en el género testimonio por su libro ***Corresponsales de guerra***, y en 2007 se le otorgó el Premio Nacional de Cine.

***La Pared de las palabras*** (2014), su octavo filme que trata sobre la relación con pacientes psiquiátricos, es la primera obra independiente del realizador cubano,

PRESSBOOK  
EL MUNDO DE NELSITO  
FERNANDO PÉREZ  
ICAIC 2023

resultado de experiencias íntimas. En 2018 codirige con Laura cazador el film *Insumisas* una interesante historia, basada en hechos reales, sobre la primera mujer médico en Cuba que se debe hacer pasar por hombre para poder ejercer.

Coordina la realización de *Cuentos de un día más* (2021), la primera coproducción entre el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y varios colectivos de creación independientes, donde se exploran sentimientos y realidades de la sociedad cubana durante la etapa de la pandemia de la Covid-19 en el país. Y a finales de 2022, presenta su más reciente largometraje de ficción, *El Mundo de Nelsito*.

## FILMOGRAFÍA

Crónica de la victoria, 1975, Dirección

Camilo, 1982, Dirección

Omara, 1983, Dirección

Clandestinos, 1987, Dirección

Hello Hemingway, 1990, Dirección

Madagascar, 1994, Dirección

La vida es silbar, 1998, Dirección

Suite Habana, 2003, Dirección

Madrigal, 2006, Dirección

José Martí: El ojo del canario, 2010, Dirección

PRESSBOOK  
EL MUNDO DE NELSITO  
FERNANDO PÉREZ  
ICAIC 2023

La pared de las palabras, 2014, Dirección

Últimos días en La Habana, 2016, Dirección

Insumisas, 2018, Dirección

Cuentos de un día más, 2020, Dirección General

El mundo de Nelsito, 2022, Dirección

**Libros sobre su obra:**

2004: *La vida es un silbo: Fernando Pérez*, de Mercedes Santos Moray

2005: *Sueños de realidad. Fernando Pérez: tres décadas de cine*, de Jorge Ruffinelli

2014: *Fernando Pérez. Cine, ciudades e intertextos*, de Luis Álvarez Álvarez y Armando Pérez Padrón

2016: *La edad de las ilusiones. El cine de Fernando Pérez*, de Joel del Río

## **ARTÍCULOS DE PRENSA / PRESS REVIEWS**

### **En producción nuevo filme de Fernando Pérez: la maestría de vuelta al rodaje**

*Riquimbili o el mundo de Nelsito*, lleva por nombre la película en marcha que trae a rostros recurrentes dentro de la filmografía del cineasta, como Laura de la Uz, Isabel Santos o Carlos Enrique Almirante

Que Fernando Pérez anuncie un proyecto en producción tiene que ser noticia. No solo nos referimos a un creador cuya obra y trayectoria intelectual le han valido el título de "nuestro más importante cineasta vivo", sino de un artista que en cada entrega sintoniza con las fibras más sensibles de la nación, desde postulados que tensan de forma magistral la cuerda entre enfoque crítico e incuestionable posicionamiento ético, o entre la observación objetiva y la franca conexión emocional con su realidad. Así lo ha logrado ya sea invadiendo frontalmente el contexto actual, o colocando la lente sobre el pasado, al estilo de las cercanas realizaciones *Martí*, *el ojo del canario* o *Insumisas*.

***Riquimbili o el mundo del Nelsito* (título provisional del filme en ciernes) no parece romper con dicha tradición. Desde un guion confeccionado a cuatro manos junto a Abel Rodríguez -uno de sus más recientes colaboradores en este rubro, con quien ya escribiera *Últimos días en La Habana*- la película pone a Fernando en su siempre efectiva exploración de lo contemporáneo.**

Otra vez una sensibilidad "peculiar", derivada del adolescente con autismo, quien guía la trama, podría servir de trampolín al director para dialogar sobre un universo perceptivo al margen, singular, aunque perfectamente legítimo, quizá también útil como recurso dramático con el cual Fernando juegue a emular su propia condición de espectador "a distancia" e intérprete clandestino del entorno que le ha tocado en suerte, al estilo de lo propuesto antes con la narradora de aquel clásico, también de su cosecha, llamado *La vida es silbar*.

Según datos aportados por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), **el argumento parte de un accidente automovilístico sufrido por ese joven de 16 años al escapar de su hogar**. Una galería vasta de caracteres desfilará frente a sus ojos en el momento del siniestro, cuyas historias secretas y oscuras nos irá relatando el muchacho -no sabremos si desde el prisma de su imaginación o agudeza perceptiva- en bloques o capítulos independientes, para luego la película devolver otra imagen (¿real?) de esos personajes una vez que Nelsito retorne a casa.

Al parecer se aventura otro intento de Pérez por desentrañar el mundo sin obviar su complejidad, ambivalencias y simulacros eventuales, justo como hiciera con la todavía hoy incomprendida *Madrigal*.

**Según adelantó la fuente, *Riquimbili...* contará asimismo con los aportes de actores de altísimo rango, muchos de presencia habitual dentro de las producciones del también artífice de *Clandestinos* y *Hello, Hemingway!*, entre ellos, Laura de la Uz, Isabel Santos, Carlos Enrique Almirante, Yerlín Pérez, Paula Alí, Edith Massola, Omar Franco y Jacqueline Arenal.**

También *La Habana*, otro de los temas-pretexto de Fernando desde el cual articula su devoción innegociable por Cuba, tendrá una presencia significativa y abarcadora dentro de la nueva cinta, como atestigua su cronograma de filmaciones que incluye tomas en



Alamar -reparto de residencia del protagonista-, Boyeros, Plaza de la Revolución o Diez de Octubre.

**Coproducida entre la compañía española Wanda Films y el propio ICAIC, *Riquimbili...* llegará a los cines a inicios de 2022 amplificando la filmografía vitalmente diversa de Pérez, quien se ha movido con holgura -siempre manteniendo sus particulares líneas temáticas- ya sea entre el registro narrativo clásico o la más revolucionaria experimentación.**

<http://tribuna.cu/cultura/2021-07-14/en-produccion-nuevo-filme-de-fernando-perez-la-maestria-de-vuelta-al-rodaje?platform=hootsuite>

## **“El mundo de Nelsito”. Del melodrama al humor negro**

Por: **Berta Carricarte**

Hace rato que Fernando Pérez estaba a punto de hacer una comedia. Y por fin salió: *El mundo de Nelsito* (2022) con guion del propio director y Abel Rodríguez quien, por cierto, había sido coguionista de *Últimos días en La Habana*, filme con no pocos momentos de hilaridad, pero todavía inmerso en lo melodramático.

Nelsito (José Raúl Castro) es un falso narrador omnisciente que, escudándose en una *voice over*, simula reinventarles la existencia a sus vecinos para su propio deleite, como si aquel onanismo mental, le diera refugio contra tanta miseria material y humana que vive Cuba ahora mismo. Nelsito se evade. Se va lejos para aproximarse a relatos tan imposibles como deliciosos. Se burla hasta de sí mismo a través de todos los que piensan que su mente es un pedazo de carne abstraída en el ser y la nada. Nelsito que ya una vez fue Bebé (*La vida es silbar*) y Luis (*La pared de las palabras*) ahora no viene a derramar lamentos ni quejas supercherías. Nelsito viene en estilo *mutis* a poner en pantalla algunas de sus perversas especulaciones, sus sombras y monstruos privados.

Hablando de monstruos y monstruas, hay al menos cuatro en la película: Isabel Santos, Laura de la Uz, Edith Masola y Jacqueline Arenal. Cuatro bestias fuera de liga que otra vez lo dan todo frente a cámara. Qué hermoso verlas en un reparto coral de talento y de amor al arte. Y todos los demás compitiendo con igual destreza: Paula Ali, Mario Guerra, Armando Miguel Gómez, Yerlín Pérez y los espectaculares niños que encarnan a sus dos hijos. No me hagan hablar de las dos jovencitas de la última viñeta; ¡qué dolor! Casi se va a pique la película en esos 15 o 20 infortunados minutos. Dejémoslo ahí.

PRESSBOOK  
EL MUNDO DE NELSITO  
FERNANDO PÉREZ  
ICAIC 2023

Tan interesante como la puesta en escena es la estructura argumental del filme. Se trata de una narración con focalización interna a partir del punto de vista de un actante incrustado en la historia (Nelsito). De modo recurrente él retoma su monólogo interior para interrumpir la crisis que da fin a cada anécdota y recordarle al espectador que está a merced de sus alucinaciones.

Una y otra vez se abren diferentes instancias diegéticas, historias sucedáneas, en las que las mismas personas (Ana, Carmela, etc.) desempeñan personajes diferentes. Digamos, quien es acá una artista plástica frustrada con un hijo autista, allá es una pintora empoderada, dueña de una mansión y asesina serial. Por lo que el punto de vista cambia en la medida en que el protagonismo se traslada de un sujeto a otro, creando un efecto similar al propuesto en *Espejuelos Oscuros* (Jessica Rodríguez, 2015). Incluso hay un desdoblamiento hacia un segundo narrador autodiegético, una jovencita que (¡aparentemente!) convalece en la misma sala de hospital, que Nelsito.

En un gesto de replanteada modernidad, Fernando Pérez deja al descubierto su autoconciencia lingüística y proclama la pérdida de confianza en el referente, en el suceso objetivo, en la llamada “verdad”. Impone el rechazo a la estructura lógica del discurso, mientras lo psicológico adquiere preeminencia al dejar en manos de un presunto autista el ordenamiento ilusorio de un espacio tiempo onírico y antinormativo, que se manifiesta en la hojaldrada solución del montaje.

Sospecho que quienes padecen algún trastorno del espectro autista (TEA) tienen un mundo que enseñarnos a los que no alcanzamos esa condición. Nelsito ha escamoteado su potencial de interacción humana, como si fuera un tesoro que preserva con celo. Esto le permite observar sin ser tomado en cuenta, pasar inadvertido, hacer el demente, el loco, el tonto.

Una de sus fuentes temáticas es la televisión de la que extrae el material genético para sus historias. Crea de forma virtual, relatos que vive como si fuera un demiurgo. Mientras los demás, solo disponen de su limitada realidad cotidiana, Nelsito, vive todas las realidades que se le antojan. Gracias a su capacidad de empatía experimenta como propias las acciones, sensaciones, y emociones de quienes le rodean. En principio esto se contradice con la caracterología del TEA, pues los autistas, como rasgo típico, presentan una disfunción neuronal que inhibe la capacidad de comprender e identificarse con las acciones del prójimo, y su comunicación con otros individuos sigue derroteros desemejantes.

Sin embargo, este Nelsito es un simulador fantástico y quién sabe si, gracias a que el cerebro es capaz de modificarse en función de la experiencia psicosocial y socio-cultural, se acabó su disfuncionalidad, su capacidad de ausencia, y toca fin a su retiro social. ¿Para vivir aquí y ahora? ¿La cola del pollo, los apagones? Quién sabe si él ya ha superado su patología y no le da la gana de decírselo a nadie.

<http://www.cubanow.cult.cu/2022/12/05/el-mundo-de-nelsito-del-melodrama-al-humor-negro/>

## **El mundo de Nelsito. Un fuerte contendiente al Coral**

Solía decir el ya desaparecido actor y director de televisión Alex Álvarez de Guisa que Fernando Pérez solo hacía buenas películas. Se refería Alex, fundamentalmente, porque la vida no le alcanzó para ver el resto de su filmografía, a las primeras realizaciones de este cineasta: *Clandestinos*, *Hello Hemingway*, *Madagascar*. En el caso que nos ocupa, *El mundo de Nelsito*, tampoco es errada su aseveración.

Señala el autor de *El ojo del canario* que *El mundo...*, en sus primeros minutos de metraje, es una especie de rompecabezas, de puzzle, que se va recomponiendo poco a poco, hasta que se torna entendible para los espectadores. A través de la óptica de un discapacitado se va reformando una trama, no siempre tan irreal, como pudiere parecer en un principio, con la complicidad de una niña, hija de una pareja disfuncional.

Para lograr esta obra artística el realizador se ha confabulado con un elenco de lujo, encabezado por Isabel Santos, en una de sus actuaciones más memorables de las últimas dos décadas. Secundada desde la veteranía de una Paula Alí, tan maravillosa como siempre, de la profesionalidad de Laura de la Uz, Yerlín Pérez y Edith Massola -sin descontar a Mario Aguirre, multifacético y eficaz-, hasta las excelentes interpretaciones de jóvenes valores, donde sobresalen José Raúl Castro (Nelsito) y Liliana Sosa, esta última con experiencia televisiva en telenovelas y series.

Una vez más se lanza Fernando a la conquista del máximo Coral y el de la Popularidad aunque tiene en *Argentina 1985*, entre otras cintas, enconado rival. Solo queda convocar a los públicos nacionales que no pudieron agenciarse una entrada en el Festival, a perseguirla en las salas cinematográficas cuando se produzca su estreno comercial, y a esperar una más amplia reseña del autor de estas líneas en una segunda visitación.

Porque este es uno de esos filmes donde, solo al verlo otra vez, los espectadores deben descubrir nuevas y ocultas aristas y claves que escapan lógicamente en el deslumbramiento de un primer contacto con él pantalla mediante.

<https://www.cubaperiodistas.cu/index.php/2022/12/el-mundo-de-nelsito-un-fuerte-contendiente-al-coral/> (6/12/2022)

## **El mundo de Nelsito irrumpe en cita del cine en Cuba**

PRESSBOOK  
EL MUNDO DE NELSITO  
FERNANDO PÉREZ  
ICAIC 2023

En competencia en la sección de largometrajes de ficción, Riquimbili, como se le conoció al filme de 2022 en su etapa de rodaje, fue producido por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) de conjunto con la española Wanda Films.

El guion fue coescrito por el propio director y Abel Rodríguez, quien se unió nuevamente a Pérez luego de trabajar juntos en la cinta Últimos días en La Habana (2016).

Según el sitio en internet Cubacine, la cinta transcurre entre diversas locaciones de esta ciudad, sobre todo en la barriada de Alamar, al este de la ciudad, donde viven los protagonistas, pero también en los municipios de Boyeros, Plaza de la Revolución y 10 de Octubre.

El drama se desencadena a raíz de un accidente automovilístico, acción que no es primera vez que ocupa un papel importante en la cinematografía del destacado director cubano, como lo demuestran sus filmes Madagascar, La vida es silbar, Suite Habana o La pared de las palabras.

La sinopsis oficial de la cinta narra que Nelsito, la víctima del suceso, es un adolescente autista de 16 años que se fugó de su casa, y mientras todos se preocupan por el joven, su imaginación lo traslada hacia otros momentos y situaciones, vinculados con las personas a su alrededor.

De regreso a casa, ya recuperado, Nelsito es recibido por los personajes que el espectador ya conoce, generando un ambiente de incredulidad sobre cuáles son los auténticos, los de ahora o los que el adolescente presentó a través de su subjetividad.

Son cinco cuentos, portadores de diversos conflictos, en los que todos esos personajes protagonizan las historias imaginadas por Nelsito desde el accidente y a bordo de su camilla en el cuerpo de guardia hospitalario, donde lo atendieron.

El protagonista que conduce la trama es interpretado por el joven José Raúl Castro, sin experiencia actoral previa, explicó el portal del cine cubano.

En la nueva propuesta participan también dos de las actrices fetiches de Fernando Pérez: Isabel Santos (Clandestinos, La vida es silbar, La pared de las palabras), que interpreta a Ana, la madre de Nelsito; y Laura de la Uz, reconocida dentro y fuera de Cuba por sus interpretaciones en Hello Hemingway, Madagascar y La pared de las palabras, y que interpreta a Carmela.

En la película, esta última actriz actúa como la representante de Ana, que además de ser la madre del protagonista es una pintora reconocida a nivel internacional.

El elenco incluye además a otros pesos pesados de la cinematografía de la isla como Jacqueline Arenal, Carlos Enrique Almirante, Paula Alí, Edith Massola y Omar Franco, entre otros.

PRESSBOOK  
EL MUNDO DE NELSITO  
FERNANDO PÉREZ  
ICAIC 2023

Sobre el argumento, los críticos advirtieron que El mundo de Nelsito está pensado por el realizador para que los espectadores nunca puedan diferenciar entre la realidad y la imaginación del protagonista, encargado de narrar las historias.

<https://www.prensa-latina.cu/2022/12/03/el-mundo-de-nelsito-irrumpe-en-cita-del-cine-en-cuba>